

Вопросы к экзамену ЛРЗ

1. Литература русской эмиграции первой «волны» (1920 – 40-х гг.): причины, географические центры рассеяния. Париж – «столица» литературной эмиграции. Русский Берлин, Русская Прага, русский Харбин.
2. Наследие серебряного века и культурная миссия эмиграции первой «волны». Основные тенденции литературного процесса первой волны русской эмиграции.
3. Журналистика и литературная критика первой «волны».
4. Творчество И. Бунина в 1920-е годы («Окаянные дни». Повести «Митина любовь» и «Дело корнета Елагина»).
5. Жанровый и нарративный аспекты, доминантные темы в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. Цикл новелл «Темные аллеи»: образная символика, психологизм, художественная концепция любви.
7. Мемуарное наследие русской эмиграции первой волны (Н. Берберова, И. Одоевцева, Г. Иванов, А. Бахрах и др.
8. Эмигрантский период творчества А.М. Ремизова: автобиографическая проза, авторские маски, мистификации, игры.
9. Автобиографический мифороман А.М. Ремизова «Подстриженными глазами».
10. Художественное своеобразие книги А.М. Ремизова «Огонь вещей».
11. Историческое и метафизическое в эпосе И. Шмелева «Солнце мертвых».
12. Художественное своеобразие автобиографических очерков «Богомолье» и «Лето Господне».
13. Художественные биографии в творчестве Б. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский», «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
14. Поэзия Серебряного века в эмиграции (Ив. Бунин, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, В. Ходасевич, Г. Иванов)
15. Поэтический мир Владислава Ходасевича: аполлонизм и полигенетичность, идея «культурного взрыва», пушкинский код.
16. Поэтический мир Георгия Иванова: основные темы, цитатный пласт, лермонтовский код.
17. Поэтические объединения и группы 1920-е – 1930-е годы: эстетические позиции, борьба противоречий, основные участники.
18. «Парижская нота»: эстетические принципы, концепты «Ностальгии», «Одиночества», «Тоски», «Аскетизма» в творчестве поэтов «ноты».
19. Поэтический мир Бориса Поплавского: путь от футуризма к сюрреализму, основные мотивы и символы.

20. Роман Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»: поэтика, космогония и мистическая демонология.
21. Поэтика и стиль прозы Н. Берберовой (Сб. «Рассказы в изгнании»)
22. Творческое наследие художников «потерянного поколения» (В. Яновский, Ю. Фельзен, И. Евангулов и др.)
23. Исторические романы Д. Мережковского («Рождение богов: Тутанкамон на Крите», «Мессия»).
24. Художественное осмысление мировой истории в творчестве М. Алданова («Девятое термидора», «Чертов мост», «Святая Елена, маленький остров»)
25. Историческое и автобиографическое в творчестве М. Осоргина («Сивцев вражек»)
26. Творчество «сатириконцев» в эмиграции (А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черный, Дон Аминадо и др.)
27. Основные черты набоковского стиля (на материале русскоязычных романов).
28. Художественное своеобразие романа В. Набокова «Машенька» (реальность и вымысел, система образов, символика, стиль).
29. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» (театральность, игровое пространство, металитературность, подводный смысл).
30. Металитературный аспект романа В. Набокова «Дар».
31. В. Набоков – новеллист. (Сб. рассказов «Весна в Фиальте»).
32. Роман В. Набокова «Лолита»: поэтика, образность, стиль.
33. Поэтика романа Г. Газданова «Вечер у Клэр».
34. Стилиевые особенности прозы Г. Газданова 1940-1950-х годов.
35. Драматургия первой волны русской эмиграции (М. Цветаева, В. Набоков, И. Сургучев, П. Муратов, Н. Евреинов).
36. Литература русского зарубежья «второй волны»: общая характеристика.
37. Поэзия «второй волны» русской эмиграции: (О. Анстей, Б. Нарциссов, Д. Кленовский, Н. Моршен, Ю. Иваск и др.)
38. Поэтический мир Ивана Елагина (Сб. «По дороге оттуда», «Под созвездьем топора» и др.)
39. Способы изображения советской действительности в прозе «второй волны» (Н. Нароков, С. Максимов, Л. Ржевский, Б. Филиппов).
40. Жанрово-стилевые тенденции литературы «третьей волны» русской эмиграции.
41. Жанр «антиутопии» в прозе третьей «волны» русской эмиграции (В. Аксёнов «Остров Крым», А. Зиновьев «Зияющие высоты», В. Войнович «Москва 2042»).
42. Художественное своеобразие романа Г. Владимова «Верный Руслан».
43. Толстовская эпическая традиция в прозе «третьей волны» (В. Максимов, Ф. Горенштейн, В. Аксенов «Московская сага»).

44. Стилиевые черты эмигрантской прозы С.Довлатова (сб. «Чемодан», повесть «Иностранка»).
45. Поэтика и стиль Саши Соколова. («Полисандрия», «Газибо»)
- 46.Творчество А.И. Солженицына в эмиграции.
- 47.Поэтический мир И. Бродского (новаторство поэтической техники, пафос и ирония, стилевая эклектика, особенности метрики).
- 48.Поэзия «третьей волны» русской эмиграции (Л. Лосев, Д. Бобышев, Ю. Кублановский, Н. Горбаневская, А. Цветков).
49. Общая характеристика русской литературы за рубежом в конце XX - нач. XXI века.